

Quelques témoignages :

Un professeur des écoles : " J'ai adoré ! Les enfants aussi ont adoré. Ils ont beaucoup ri et beaucoup participé. Il faut dire que, pendant le spectacle, ils sont sollicités, et cela leur plaît beaucoup. (...) Je conseille vivement, à toute école, de faire venir ce spectacle, si possible en début d'année. Il est très simple et très instructif sur la façon dont la personne humaine (enfant ou adulte) réagit à une parole ou à un acte. Il donne beaucoup d'idées pour régler les conflits, trop nombreux dans nos cours de récréation. Il permet aussi d'enclencher un travail de vocabulaire sur les termes du ressenti, ce qui n'est pas une mince affaire... Il me paraît aussi judicieux d'inviter les parents à ce spectacle car il traite de l'éducation des enfants. Voilà, "Rififi et médiation", allez-y, vous ne serez pas déçus !"

Manon, 7 ans : "Dès que je sens la dispute arriver, je pense tout de suite à la valise..."

Un directeur d'école : "Ce spectacle a permis un débat constructif entre et avec les élèves. Les situations qu'il propose ont apporté un éclairage intéressant. Nous poursuivrons les « conseils de coopérative » où sont évoqués les problèmes de l'école (organisation des espaces de jeux ; conflits éventuels entre deux ou plusieurs élèves)."

Une responsable de formation continue de centres de loisirs : "Suite au spectacle et au stage de formation « Prévention violence » pour animateurs et formateurs BAFA, nous avons mis en place un groupe de parole et de réflexion. Après seulement quelques semaines, le climat s'est considérablement apaisé dans le centre."

Un directeur d'école : "Au départ, nous pensions que ce spectacle pourrait nous apporter des recettes pour réduire la violence dans l'école et surtout dans la cour. Il a surtout permis de nous ouvrir les yeux et de nous questionner sur nos pratiques incohérentes habituelles. En classe nous avons rejoué avec la valise ; dans la cour, lors de conflits, nous avons essayé d'écouter les sentiments et les besoins des protagonistes... On essaiera de se tenir à ces méthodes pour bien les ancrer chez les enfants... et surtout chez nous."

Un an et demi après le spectacle, pour la rentrée scolaire d'une classe, les élèves ont demandé à la nouvelle institutrice : "Comment on fait cette année avec vous pour la médiation ?" Ce qui a révélé que pour eux, régler les conflits par le dialogue et sans violence est devenu "normal".

Didier, parent d'élève : "Grâce à ce spectacle, j'ai amélioré ma façon d'être en relation, non seulement en famille mais aussi dans mon milieu professionnel."

Ce spectacle a été joué de nombreuses fois depuis l'année 2000 (liste non actualisée)

pour des écoles et des accueils de loisirs :

- Moulins, Montluçon, Cusset, Vichy St-Yorre (Dpt 03)
- Villeneuve-de-Berg (Dpt 07)
- Alzen, Esplas de Sérou, Mazères, Verniolle, Varilhès, Laroque d'Olmes, canton d'Ax-les-Thermes, St-Girons, Foix, Castillon-en-Couserans, St-Jean-de-Verges (Dpt 09)
- plusieurs écoles de la région de Carcassonne via le GIP, Palaja, Salles sur l'Hers (Dpt 11)
- St-Chamas, La Fare-les-Oliviers, Aubagne - Festival "Grains de sel", Aix-en-Provence, Pertuis, Auriol, Marseille, Calas, La Roque d'Anthéron, Peyrolles (Dpt 13)
- St-Yrieix sur Charente (Dpt 16)
- Toulouse (quartiers Croix-Daurade, Bellefontaine, Bonhoure, L'Ormeau, Ranguel, Lafourguette, Les Chamois, Bourrassol, La Reynerie...), Salies-du-Salat, Latrape, Montbrun-Bocage, Colomiers, Fousseret, Seilh, la Communauté de Communes des Coteaux Bellevue, Muret, Gragnague, Cornebarieu, Frouzins, Villeneuve-Tolosane, Fonsorbes, le GLET de Toulouse, la MECSS de Léguevin, Fenouillet, Ayguesvives, Launaguet, Seysses, Lherm, St-Gaudens, Grépiac, Ramonville, Balma, Bagnères de Luchon, Montgiscard, Cazères sur Garonne (Dpt 31)
- l'Isle Jourdain, Eauze (Dpt 32)
 - la région de Pierrefitte, Lascazères, Maubourguet, Barbazan-Debat, Monléon-Magnoac, Tarbes, Séméac (Dpt 65)
- Rions, Capian (Dpt 33)
 - Espira de l'Agly (Dpt 66)
- Mauguio, Lunel, St Brès, Béziers, Aniane (Dpt 34)
 - Graulhet, Briatexte, Aussillon, Labruguière, Mazamet, Réalmont (Dpt 81)
- Salbris, Blois (Dpt 41)
 - Lavit de Lomagne, Caussade, Montauban (Dpt 82)
- Chaingy (Dpt 45)
 - La Farlède, Saint-Maximin (Dpt 83)
- Clermont-Ferrand (Dpt 63)
 - La Tour d'Aigues, Pertuis (Dpt 84)
- Billère (Dpt 64)

Déjà
35 000 spectateurs et
300 représentations

et pour "tout public" lors d'événements :

- Fête de la Figue au Mas d'Azil ; Fête de la Paix à Montégut-Plantaurel ; journée de rencontre des Associations des Parents d'Enfants Dyslexiques (APEDYS) d'Ariège et de Haute-Garonne ; Fête de la Convivialité de Vira (Dpt 09)
- A.G. de l'association C.A.P à Meyrargues ; soirée publique à Peyrolles - tournée en région PACA (Dpt 13)
- Journée Internationale de la Paix à Ramonville, Journée "Prévention Santé" à Cadours ; festival "CAMINO - Agir pour la non-violence" à Tournefeuille ; C.E. de l'IS Lestrade Ramonville ; l'association "Un Enfant Des Parrains" (Dpt 31)
- Fête de l'association Eau Vivante ; Fête de la Famille - Centre social Isle Jourdain ; Journée internationale de la non-violence - ARCOLAN à St-Germier (Dpt 32)

"Rififi et médiation" - Projet pédagogique

Objectifs :

- ❖ Montrer qu'il est possible à chacun d'apprendre à :
 - gérer des conflits sans violence et sans injustice grâce au processus de la médiation
 - communiquer de façon à s'affirmer tout en respectant l'autre
 - coopérer avec avantages mutuels
 - écouter l'autre sans interpréter ni déformer ses paroles
- ❖ Responsabiliser les enfants par rapport aux conflits qu'ils vivent avec leurs camarades.
- ❖ Permettre la réflexion des équipes éducatives, impulser un projet de prévention de la violence.

Contenu pédagogique :

- ❖ Devenir médiateur, c'est possible à chacun : l'explication claire et simple de la médiation, des phrases-clés et des étapes précises le démontrent : les enfants peuvent la pratiquer entre eux.
- ❖ S'affirmer sans violence, cela s'apprend également, en suivant les mêmes étapes (expression des faits, des sentiments, des besoins et recherche d'options sans perdant).
- ❖ La médiation, c'est un procédé efficace : il permet dans la plupart des cas de trouver un accord juste qui satisfait chacun.
- ❖ Le rôle du médiateur est délimité :
Le médiateur n'est pas un arbitre, autoritaire, qui sait qui a raison, détient les solutions et tranche sans consulter personne.
Avec le médiateur, la "solution" est entre les mains des personnes qui acceptent son aide de leur plein gré.
Il ne prend pas parti, ne fait pas la morale, mais écoute et permet aux personnes de s'entendre.
Il peut les aider à trouver d'autres options, mais avant tout il leur demande d'en chercher et les laisse choisir celle qui permettra que chacun se sente gagnant.
Il favorise leur responsabilisation.
Il les incite à conclure un accord amiable.

- ❖ **Différenciation entre faits** (ce qui s'est passé), **sentiments** (ce qui est ressenti), et **pensées, jugements ou interprétations** : pour éviter que les personnes en conflit ne se pensent accusées ou blessées, ne se sentent irritées, et pour favoriser la compréhension mutuelle.
- ❖ **Prendre contact avec les sentiments éprouvés** : cela aide à trouver les véritables besoins qui les suscitent.
- ❖ **Une règle** : un sentiment et son expression verbale sont permis, mais en aucune façon un comportement violent et des menaces.
- ❖ **La médiation étape par étape** : il est important de respecter ces étapes pour favoriser la réussite du processus.
- ❖ **Ecouter et reformuler** : c'est ainsi que le médiateur permet aux protagonistes de s'entendre eux-mêmes, de réajuster le cas échéant leur discours, et de s'entendre mutuellement.

La méthode prend en compte l'âge, la motivation, les désirs des enfants, leurs aptitudes et leurs éventuelles difficultés.

Déroulement : deux clowns jouent successivement des conflits assez simples et "classiques". Un troisième clown met en pratique le procédé de la médiation, avec succès. Il demande de l'aide aux spectateurs.

Deux jeunes volontaires viennent alors sur scène pratiquer la médiation guidés par ce clown médiateur.

A noter :

- Les acteurs clowns garantissent le succès des médiations, évitant de mettre en difficulté les enfants qui les aident.
- Les jeunes ne jouent pas leurs propres conflits.
- Les étapes sont marquées verbalement et visuellement.
- Des explications sur la façon de procéder sont fournies "sur le vif" à diverses occasions au cours du spectacle.
- Les enfants spectateurs sont partie prenante, parce que les clowns les prennent à témoin, mais aussi parce qu'ils s'identifient plus ou moins à leurs camarades montés sur scène et investis du rôle de médiateur. Cela les aidera à prendre le rôle d'acteur pour mieux gérer leurs conflits futurs et aider les autres à gérer les leurs, au lieu de se sentir démunis. C'est en effet souvent cette impuissance à trouver de meilleures options qui conduit à la violence.

Effets attendus :

- ❖ Un intérêt pour la recherche d'options sans violence et sans perdants.
- ❖ Une motivation pour apprendre à s'affirmer sans violence, écouter avec empathie et gérer les conflits par le dialogue respectueux.

On en parle...

Le Journal de l'Animation :

"Les effets ne se font pas attendre car dans les jours qui suivent la représentation, on surprend souvent des enfants qui appliquent quelques principes de la médiation au cours de conflits survenant dans leur entourage ! Alors pourquoi hésiter plus longtemps à faire jouer cette pièce dans votre structure ?" (extrait de l'article paru dans le numéro 11 de septembre 2000)



Bulletin départemental de l'Inspection académique de l'Ariège :

"La directrice du CLAE nous a proposé de faire intervenir une troupe de théâtre « Rififi et médiation », un spectacle interactif de sensibilisation à la gestion non-violente des conflits pour enfants de 6 à 11 ans...et adultes. Cela entrait dans le domaine des apprentissages appelé « vivre ensemble ». (...) Ces ressources pour mieux vivre ensemble nous permettent véritablement d'améliorer le climat de notre école, y compris nos relations entre adultes et avec les parents. (...) Il nous reste un vaste travail à faire dans ce domaine si difficile à exercer. Être parent et être enseignant s'apprend, tout comme devenir élève." Christine HOUARD, directrice de l'école primaire du Cardié à Foix et PE en maternelle. (extrait de l'article paru dans le numéro 39 de septembre 2010)



France 3 :

"Si le spectacle est ludique, il n'en reste pas moins préventif : il dénonce cette violence écolière trop souvent jugée anodine." Sandrine Mercier, journaliste à France 3 (extrait du reportage filmé lors d'une des quinze représentations jouées durant le 4ème trimestre 2004 pour la Communauté de Communes des Coteaux Bellevue et suivi de l'interview en direct sur les plateaux de France 3, lors de l'émission « L'invité du jour »)



La Dépêche du Midi :

- "...Fifi a un truc imparable. Elle débarque alors avec sa valise verte floquée d'un mot magique « Médiation », bourrée d'outils pour déminer les crises. Ce trio de chenapans toujours prêts à se chamailler trouve ainsi les moyens de se réconcilier et de « vivre ensemble » par la grâce du dialogue, du respect mutuel et un poil d'introspection... Cette semaine, le trio est accueilli par les cinq écoles primaires des zones d'éducation prioritaire de Carcassonne (La Conte et Le Viguière) et Trèbes (L'Aiguille). Leur venue s'inscrit dans le cadre du dispositif « réussite éducative » porté par la ville et ses partenaires au sein du contrat urbain de cohésion sociale." (extrait de l'article paru en novembre 2007)



- "C'est dans le cadre du PRE (Programme réussite éducative), une action financée par l'Etat, que ce trio sera en représentation le mercredi 12 novembre. Ce spectacle s'adresse aux enfants mais aussi aux parents. Il sera également un moyen d'échanges enrichissants entre acteurs et public. Drôle et efficace pour un apprentissage ludique de l'éducation relationnelle, « Rififi et médiation » a été conçu par les formateurs et interprètes qui se sont inspirés du vécu des élèves. Gérer, communiquer, coopérer et écouter l'autre sont les bases de ce spectacle..." (extrait de l'article paru en nov. 2008)

NVA (Non-Violence Actualité) :

"L'idée est de dynamiser un projet de prévention de la violence en facilitant l'adhésion et l'implication de chaque membre de l'équipe éducative, quel que soit l'initiateur du projet (CLAE, écoles, parents d'élèves, communes, communautés de communes, associations...) Par ailleurs, ce spectacle permet de recadrer les notions et la pratique de la médiation dans les écoles où se pratique la médiation par les pairs (entre élèves) sans formation préalable." (extrait de l'article paru dans le numéro de juillet 2005)



Le Bulletin d'Information du pays du Val d'Adour :

"L'Association Ressources Pédagogiques, avec le spectacle Rififi et Médiation a emporté un grand succès auprès des enfants et des adultes présents. Peut-être des vocations de petits médiateurs vont-elles se manifester pour la paix des cours de récré ?" (extrait du numéro de mai 2005)

